

CAPERUCITA ROJA

EL MUSICAL

DE SARA PÉREZ
Y FELIPE FORASTIERE



UN MUSICAL FEROZMENTE DIVERTIDO

Un musical para toda la familia dónde los actores nos acercaran de manera divertida y disparatada al conocido cuento de los hermanos Grimm.

CAPERUCITA ROJA se ha contado muchas veces: Perrault, los hermanos Grimm, nuestros padres, películas, cómics,... pero no cómo nosotros lo vamos a hacer. Sólo necesitamos tres actores y mucha imaginación para contar nuestra divertida versión de CAPERUCITA ROJA. Y aunque parezca una historia sencilla o sólo para niños muy pequeños, no lo es. Nuestra Caperucita es algo rebelde y nuestro Lobo Feroz es mas encantador que Feroz, o eso parece, también tenemos a la entrañable gallina Apolonia víctima del Lobo, un leñador algo despistado y la cándida y dulce madre de Caperucita, quizá en esta ocasión con un poco de barba.

Pero no queremos desvelaros mucho mas, la magia del teatro hará el resto...

"Una de las versiones más originales y entretenidas del cuento"

Primera Fila Revista

"Simplemente fantástica"

Espacio Madrid



CAPERUCITA ROJA

Cuando comenzamos la investigación sobre el texto de CAPERUCITA, descubrimos muchas cosas interesantes, entre ellas que es un antiguo relato europeo que se ha transmitido de manera oral y que autores como Perrault o los famosos hermanos Grimm lo convirtieron en un relato internacionalmente conocido. Ellos se tomaron ciertas licencias, como la moraleja de Perrault "no vayas con desconocidos" y el final feliz de los Grimm.

Nosotros también vamos a hacerlo, porque ¿a qué peligros se enfrentan los niños de hoy en día? **¿Cuál es su lobo feroz?** Sin duda alguna no son preguntas nada fáciles de responder.

El metateatro será nuestra licencia en esta ocasión para exponer como cada uno vemos las cosas como queremos, cada personaje verá el final de una manera, ¿Quien tendrá razón entonces? ¿El lobo? ¿El leñador? ¿o caperucita?



GANADOR DEL PREMIO TEATRO MUSICAL 2019

MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

El pasado 10 de junio **CAPERUCITA ROJA** de La Coja Producciones se alzó con el **Premio Teatro Musical** 2019 al **Mejor Espectáculo Familiar**, un galardón otorgado por la profesión y que reconoce el valor de esta obra dentro del género teatral musical.



SINÓPSIS

La joven Caperucita tiene algunos problemas de adaptación social, es algo rebelde y está empeñada en llevar un capa roja pese a que el resto de niñas se ríen de ella.

Un día su querida Abuela enferma y su Madre decide mandar a Caperucita a llevar comida a la abuelita para que pueda curarse. En el camino, pese a que su Madre le ha advertido de los peligros que puede encontrarse, decide recoger flores y prestar atención a todo lo que aparece ante ella, incluso a un apuesto y encantador "lobo feroz" que la enredará en múltiples juegos y pruebas para conseguir distraerla y así llegar antes a la casa de la abuelita y comerlas a las dos.



LO QUE EL PÚBLICO DICE DE 'CAPERUCITA ROJA'



ATRAPALO.COM

"Buscábamos un plan para este domingo y acertamos de pleno: los niños estuvieron muy entretenidos toda la función, las canciones son muy chulas y los actores son estupendos."

Rafa

"Nos encantó, fui con mis hijos y lo pasamos fenomenal. Las canciones son super pegadizas y la versión que han hecho del cuento es maravillosa. ¡Un 10!"

Paloma

14/01/2019 En familia Opinión verificada

Muy entretenida

10 10 10

Calidad del espectáculo Puesta en escena Interpretación artística

Me encanta, a mí y a mis hijas, para todos los públicos, texto original con giros cómicos para todas las edades, los actores muy buenos, voces impresionantes, os felicito, lo recomendaré !!!

POSITIVO: Espectáculo que perspectiva de género, gracias!!!!

18/02/2019 En familia Opinión verificada

Nos encanto!

10 10 10

Calidad del espectáculo Puesta en escena Interpretación artística

Nos encanto! A mi hijo de 8 años le encantó la obra, salió fascinado y quería volver a verla. Los actores son maravillosos....



FICHA ARTÍSTICA

Caperucita Roja Sara Navacerrada
Cover Caperucita Irene Salas
El Lobo Feroz Miguel Fernández
Cover Lobo Iñigo Asiaín
Todos los demás / Cover Lobo Luis León
Cover Todos los demás Tatán Selles

Dirección y Dramaturgia Sara Pérez
Música y Letras Felipe Forastiere
Coreografía Mercè Grané
Asistente Coreografía Edu Lloréns

Escenografía OCO Design
Vestuario María Ortega, Mercè Grané, MIM's,
Marta Jiménez y abuela
Máscaras y muñecos Pascual Laborda y Mercè Grané
Diseño de Cartel Sara Pérez y Alicia Medina
Producción María Ortega y Juanjo González





Sara Navacerrada

Caperucita Roja

Nace en Madrid dónde estudia canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria y canto moderno con Fernando Escudero, José María Sepúlveda y posteriormente José Masegosa. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Mariano Detry, César Belda, Enrique del Portal, Miguel Ángel Gamero y Sara Pérez.

Ha participado como actriz-cantante en musicales como El Gran Libro Mágico, Campanilla. El Origen, Puzzle Kids, La Maravillosa Historia de la Bella Durmiente, En Busca del Zapato de Cenicienta, Rocky Horror Burlesque Show, El Espíritu de Broadway o El lamento de las Divas entre otras.

Además, ha desarrollado su carrera como cantante participando en las óperas Madame Butterfly y La Traviata, en varias zarzuelas y en espectáculos como Symphonic Rapsody of Queen o Symphonic ABBA entre otros.



Miguel Fernández

Lobo Feroz

Nacido en Madrid, estudiando ingeniería de computadores decidió dar un giro total y enfocarse a las artes.

Empezó estudiando Teatro Musical en la escuela Coral Antón a la vez que estudiaba telas aéreas, acrobacia y equilibrios en la escuela Charivari. Acto seguido entró a la RESAD donde se formó durante cuatro años hasta graduarse en Arte dramático en la especialidad de Teatro Musical.

Ha estudiado canto con profesionales como María José Santos, José Masegosa y Felipe Forastiere.

Profesionalmente ha trabajado en varios espectáculos infantiles en inglés con empresas como "Improving" y "Enjoy" y en un musical en gira por España llamado "Las aventuras de Pocahontas"



Iñigo Asiaín

Cover Lobo Feroz

Nacido en Pamplona, se forma en Madrid y en la Universty of Kent (Canterbury). Debutó con "101 dálmatas", "El zorro" y "We will rock you". Con Raúl Sender en "La venganza de Don Mendo" y en la Compañía nacional de Teatro Clásico "Don Gil de las calzas verdes", "Del Rey abajo, ninguno" o "Las manos blancas no ofenden".

Trabaja en "Los desvaríos del veraneo" de Goldoni para Venezia Teatro. Ha trabajado en "Venecia" de Jorge Accame. Con La Coja Producciones encara su primer monólogo. Un reto como actor ponerse en la piel de Héctor Sinisterra en "La verdad de los domingos".

Como director, capitanea "Tocando al frente" escrito y protagonizado por Llorenç González con el que llega a Argentina manteniéndose en cartel con gran éxito de crítica y público.

TV: "Amar en tiempos revueltos", "La que se avecina" y "La familia Mata", "Hispania, la leyenda" entre otras. Es profesor en la escuela de interpretación de Cristina Rota, Bakthi y el laboratorio de la voz.



Luis León

Todos Los Demás

La aproximación de Luís León a las artes escénicas comenzó gracias a la música. Es guitarrista, pianista y cantante diplomado. En 2015 se alzó con el Primer Premio en "La Canción de Extremadura".

Especializado en teatro musical y canto moderno en escuelas como el Laboratorio de la Voz y el Masegosa Estudio Vocal, se formó como actor en Réplika Teatro, participando a la vez en numerosos proyectos profesionales en gira nacional como 'Moulin Rouge' o 'Una rubia muy legal'. Tras ser nominado por el Instituto Oficial de RTVE a mejor actor en la temporada 2016-2018, este año actúa durante toda la temporada en el Nuevo Teatro Alcalá de mano de 'Caperucita Roja' de La Coja.

Paralelamente se encuentra trabajando en varios espectáculos musicales por toda España.



Irene Salas

Cover Caperucita

Nacida en Madrid en 1998. Comienza sus estudios en danza española a los 3 años, ampliándolos a bailes de salón y Funky.

También ha terminado el grado profesional de Teatro Musical de la escuela Coral Antón. Ha asistido a cursos de Darío Hoyos, Sara Pérez y Niurka López.

Ha participado como actriz en el spot publicitario de la Asociación Pitote, en la obra "Maese Kaos, el coleccionista" y en las obras de teatro musical "Tú también mientes" y "Supercalifragilístico, tributo a Mary Poppins"



Tatán Selles

Cover Todos Los Demás

Llegó a Madrid en 2009 para estudiar arte dramático, en 2011 me diplomé por la escuela Estudio Interactivo y continúo mis estudios recibiendo una beca de un año de la escuela de Teatro Musical María Beltrán, después realizo otro master en Expresión Corporal con Eva Egido, paralelamente a la formación comienzo a trabajar en la Compañía Blas de Otero haciendo varias obras de Teatro Clásico como "Sueño de Una noche de Verano" o "Historia de una Escalera" y en Verano de 2010 trabajo en la producción "El Barbero de Sevilla" para los Teatros del Canal con el director Juan Anton Rechi con la que nos vamos a San Sebastián a actuar en el teatro Kursaal.

En Abril de 2012 comienzo a trabajar en el Teatro Real haciendo varias óperas como "Poppea e Nerone", "Alceste", "Le Fille du Regiment", "Alcina" o "Rodelinda".

En teatro musical destaca LA FAMILIA ADDAMS donde ha sido ANCESTRO y cover de FETIDO y LURCH.



Edu Llorens

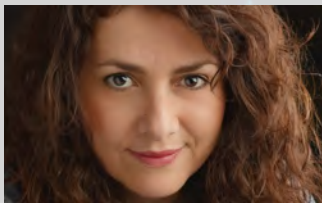
Dance Captain / Asistente Coreografía

Nace y se forma en Valencia en las disciplinas de Moderno, Jazz, Funky, Latino y Teatro Musical.

Entre sus trabajos más recientes destaca "Rockking" "Disney Live" o "Grease, el musical" entre otros. Es Dance Captain y Swing de Bailarines en DIRTY DANCING desde 2016, en Madrid y gira por toda España.

Además ha participado en musicales como BOLLYWOOD 'The Cabaret', BALANSIYYÀ (en el Teatro Principal de Valencia y en el Gran Vía de Madrid) y FIDELIO, la Ópera Inaugural del Palau de Les Arts Reina Sofía.

Compagina su trabajo en el teatro con la televisión (Sálvame, Hable con Ellas, Qué Tiempo Tan Feliz) y acompañamiento a artistas del panorama musical (Rebeca, Bea Bronchal, o GREASE EL CONCIERTO)



Sara Pérez **Dirección y dramaturgia**

La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta La del Soto del Parral, La leyenda del beso, Lo mas grande en zarzuela, La revoltosa, Los Gavilanes, y La Gran Vía. En el género musical destacamos, El diluvio que viene, Spamalot del Tricicle en el papel de Dama del Lago, Rent interpretando el personaje de Joanne, Blancanieves Boulevard, Songs for a new world, El último jinete, Evil Dead, trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, Los Miserables como cover de Madame Thenardier, o el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, Animales de Ricky Gervais. Turno de Noche, Lechuga, La Marcha Radetzky, Es duro ser la Polla, El Yihadista, No puedo con los guionistas y Desafinados para MicroTeatro por Dinero, A Diva's Night, ¿Que será Sara?, Sing Happy!, Desgenerados, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral. El número de cierre en el Homenaje a las víctimas por violencia de género del Instituto de la Mujer 2010, dirige la IV y V Gala de los Broadway World Awards celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá y el Teatro Bodevil y es finalista del concurso Talent 2012 en los Teatros del Canal con la obra Quiero. El musical infantil Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original, y que es candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. Caperucita Roja, Hansel y Gretel, es ayudante de dirección del musical Nine de Maurice Yeston en el Teatro Alfíl. Ha dirigido Bravecto Premiere en Ifema, espectáculo musical creado para MSD.

Actualmente es directora residente de DIRTY DANCING de gira por toda España, para LETS GO Company.



Felipe Forastiere **Música original y Dirección Musical**

Músico, compositor y arreglador. Nacido en Argentina, desde pequeño se formó en varios instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo, para después continuar sus estudios de Armonía, Composición y Arreglos.

Sus Trabajos:

- LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (2015) Teatro Galileo de Madrid
- MEMORIAS DE UNA GIRA (2014) Participó acompañando a Sylvia Parejo y Julia Jovè, concierto de pequeño formato, realizó la dirección musical y acompañó al piano y guitarra.
- LA POETA INVISIBLE (2014) En el Teatro Galileo de Madrid. Colaboró con dicho espectáculo de concepción contemporánea, componiendo y arreglando parte de la música del show.
- BARCO A VENUS (2012) Participó como pianista. Director musical y coach vocal de este espectáculo basado en las canciones de Mecano.
- A FONDO (2012/2013) Junto con reconocido actor argentino Fernando Dente, creó y dirigió la Compañía de investigación teatral 'A fondo' creando la música original.
- TOM Y JERRY EN VIVO 2 (2012) letras, música original



Mercè Grané **Coreografía**

Como directora realiza los montajes 8 Dones de Robert Thomas, La Persecució Dels Colors de Neil Harbisson, y eventos como el 90 Aniversario de la Sala Cabanyes. Recientemente ha dirigido Gàbies de la que es autora junto a Carla Torres en la Sala Atrium de Barcelona dentro del ciclo AtriumLab.

Como actriz trabaja en espectáculos como Pastorets Superstel de Ricard Reguant, Els Músics de Bremen, L'illa del tresor, A la recerca del drac màgic, El Fantasma de Canterville y el musical Hair dirigido por Daniel Anglès como Swing y Dance Captain. Como bailarina forma parte de la compañía TRÀNSIT DANSA durante seis años en los espectáculos SAPHO y TRANS20. En 2004 viaja a la India donde realiza una pieza coreográfica en colaboración con una compañía de danza Katak de Nueva Delhi.

Como coreógrafa desarrolla el proyecto 'eN movimeNt' desde 2006, que comenzó su andadura ganando el premio 'Joves Creadors' de l'Ajuntament de Mataró. El proyecto se inicia con cuatro bailarinas noveles de 15 años para las que Mercè crea los espectáculos Pètals de Vida (2006), Paissatges (2007), Els Encants (2008), De Peli (2010), Los Pensamientos de Julieta (2011), este último programado en el Festival Shakespeare de Catalunya y seleccionado en 2012 por le Festival FIB Actúa. En 2015, 'Laura y el Enigma de la Música Perdida en el Vagón de Metro'.

En el ámbito de la producción destacan WIT, dirigido por Lluís Pascual y protagonizado por Rosa María Sardá y Ricitos de Oro, de El Musical més petit. Actualmente trabaja como productora ejecutiva en EL MEDICO EL MUSICAL.



Juanjo González y María Ortega

Producción

Han trabajado juntos previamente en la producción de espectáculos como SING HAPPY! en el Café La Palma, HUMAN AGAIN en el Nuevo Teatro Alcalá o SUSAN EGAN: THE BELLE OF BROADWAY en el Teatro Gran Vía, dentro del ciclo Broadway In Spain, además de las galas de los PREMIOS DEL PÚBLICO BROADWAYWORLD SPAIN en 2012, 2013 y 2014.

Juanjo González ha producido para MicroTeatro TURNO DE NOCHE, que llegó a ser seleccionada para el Festival La Cárcel de Segovia. Ha trabajado con Javier Enguix en DERBI EN LA MORGUE, que se representó en la Sala Microteatro y Acting, y con Paco Celdrán y Ana del Arco en ABANDONA TU EMPEÑO Y VEN CONMIGO. En Nueva York, Juanjo fue uno de los productores de GODSPELL, en su revival de 2011.

Como director al frente de BroadwayWorld Spain, Juanjo González ha producido conciertos como BROADWAY BABY, homenaje a Stephen Sondheim, en abril de 2011 y varios shows en ATRESMEDIA CAFE con artistas como Gema Castaño o Mireia Mambo.



LA COJA PRODUCCIONES

Su andadura comenzó con **LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA**, un proyecto lleno de ilusión con el que volver a soñar y a jugar como los niños protagonistas de esta historia. Se estrena musical en enero de 2015 en el Teatro Galileo, patrocinado por SCAENA, Metro de Madrid y PABLOSKY, y se mantiene durante cuatro meses en cartel con un gran éxito de crítica y público, llegando en varias ocasiones a AGOTAR ENTRADAS.

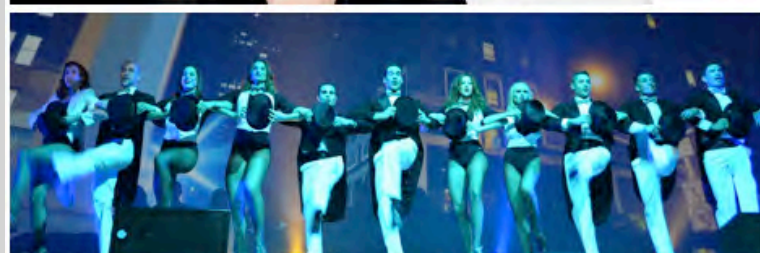
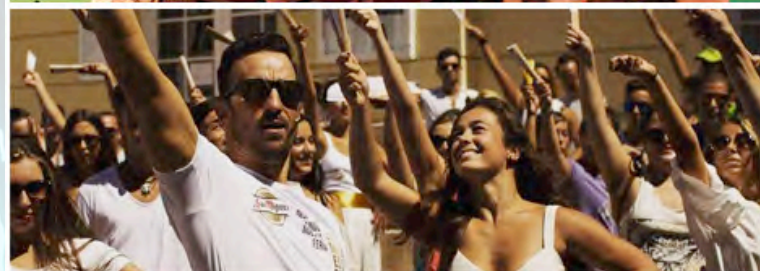
En septiembre de 2015 llegó a la Gran Vía donde gozó de gran éxito y consiguió 2 Premios del Público BroadwayWorld Spain, además de ser candidato a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Musical 2016 en la categoría de Mejor Musical Infantil. Durante el año 2015 además produjeron el musical de Ferran Gonzalez y Daniel Anglés **HANSEL Y GRETEL** en el Teatro Nuevo Alcalá. En 2015 también llevaron el concierto de Mireia Mambo **MY SOUL** y **DESGENERADOS** a los Veranos de la Villa 2015.

En septiembre de 2015 estrenaron en el Teatro Galileo una nueva versión de **CAPERUCITA ROJA**, el clásico de los Hermanos Grimm, en una versión más canalla y divertida que nunca, que en enero de 2016 llegó al Gran Teatro Príncipe Pío. En agosto de 2016 ha vuelto a conseguir otro éxito con el concierto LUCY LUMMIS JAZZ TRIO llevando al patio del Teatro Galileo con lo mejor de este género de la mano de la Diva del Jazz en España Lucy Lummis.

En co-producción con Laboratorio de la Voz llevan al Teatro Rialto el espectáculo musical **OLVIDEN BROADWAY**, dirigido por Marc Vilavella. Han producido también espectáculos de danza como **NADANDO ENTRE NUDOS** (Madrid y Barcelona), **LA VERDAD DE LOS DOMINGOS** (Teatro Galileo) y **S.I.N.G.L.E.S.** en el Teatro Lara.

Actualmente se encuentran en fase de preproducción del nuevo musical **POR PRIMERA VEZ**.

El equipo de LA COJA PRODUCCIONES cuenta en su haber con eventos para marcas tan importantes como Bodegas Torres, San Miguel (con la colaboración del actor de TV Pablo Puyol para la Feria de Málaga 2016), MSD o Disney.



Teatral Mente

Telf: 91 360 47 02 • **M**óvil: 618 73 03 73
info@teatralmente.com
www.**T**eatral**M**ente.com



LA COJA PRODUCCIONES