

Inma “**La Bruja**” crea este espectáculo a su imagen y semejanza: lucidez, sinceridad y humor conducen por un recorrido sorprendente dibujado por su voz. El público se sumerge en un viaje que le traslada a situaciones por todos reconocibles, pero que ahora se presentan envueltas en surrealismo e ironía. Nos vamos adentrando en un mundo personal, inequívocamente femenino, en el que armoniza elementos populares y reflexiones cultas con las más transgresoras vanguardias.

Su voz, plena de matices, va salpicando el monólogo de cantes, ilustrando sus reflexiones de una forma visceral. Un escenario sin pretensiones que ayuda a engrandecer la palabra y la música, realzando sin distorsiones un discurso, que introduce elementos del surrealismo en un contexto de aparente lenguaje popular. Pronto descubre el espectador un fondo de brillante humor e inteligencia, donde subyacen reflexiones de universal alcance.

Dando el cante es un viaje lleno de descubrimientos: en una barbacoa conocemos las diferencias entre el amor “cari cari” y el amor intelectual, en Madrid descubrimos el mundo de las terapias, con los chacras entreabiertos, la memoria genética retrocede al momento en que un espermatozoide superó su primer casting. Su viaje continúa en un plató valenciano, donde al sentir el dolor de la horquilla que le hincan la peluquera, se sumerge en un viaje interior y presencia las conversaciones que mantiene el intestino con el corazón, habla con los neurotransmisores y se horroriza al descubrir que segregan una especie de “droga”, mientras un alegre buzo la saluda desde los ríos alegres de su venas.

Los compañeros de viaje de la Bruja, además del humor, son sus cantes y Missisipi, inseparable guitarrista convertido en personaje que antes las desconcertantes preguntas de “la Bruja” solo articula el vocablo “uno”. Nos sumerge en un mundo mágico no exento de verdad, configurado con una línea de discurso que sorprende, divierte y emociona.



REPARTO

Inma "la Bruja": Inma Pérez Quirós
Guitarrista "Misisipi": Pedro Barragán
Dirección: Belén Candil
Texto: Inma Pérez Quirós
Adaptación texto: Antonio Álamo
Música: Pedro Barragán
Diseño iluminación: Manu Madueño
Fotografía: Gerardo Sanz
Diseño gráfico: Salvador Gil
DURACION: 75 minutos

FICHA ARTÍSTICA



INMA LA BRUJA. Actriz y cantaora de larga trayectoria, curtida en los más diversos campos de la interpretación. Su gran versatilidad y su capacidad para acometer todo tipo de cantes, principalmente flamencos, pronto la convierten en una actriz de referencia, imprescindible en todos los proyectos donde se precisara una actriz con dotes para el flamenco. Esta particularidad le abre las puertas a proyectos como **Madre Caballo**, producción del CAT dirigida por Emilio Hernández, donde aporta el cante acompañada de la guitarra de **Tomatito**, compartiendo escenario con Terele Pávez, Mariano Peña y Juan Motilla entre otros grandes. Continúa trabajando durante años en diferentes proyectos del CAT: *Romeo x Julieta*, *La Llanura*, *Fuente Ovejuna*... Los más innovadores directores teatrales encuentran en ella la perfecta conjunción entre actriz y cantaora, trabajando junto a **Arcangel** y José Luis Ortiz Nuevo, bajo la dirección de **Pepa Gamboa** en *Inventario a Henry Bengoa*, espectáculo presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2004. Participó también en la inauguración de la Bienal de Flamenco de Málaga 2007 con un espectáculo de creación propia: *Alquimia*. Desde el año 2007 lleva recorriendo Andalucía con su espectáculo **Dando el cante**, que se somete a revisión en 2012 para crear este nuevo espectáculo que ahora se presenta como **Dando el cante. Versión 2**. Además de contar con una larga experiencia en teatro y docencia, habiendo realizado numerosos talleres para niños, su valía como cantaora y su experiencia en el medio audiovisual, completan el abanico de posibilidades expresivas de esta comunicativa actriz. Ha trabajado en numerosas ocasiones en las series de la RTVA *Plaza Alta* y *Arrayán*, varias películas (*La Mula* de Michael Radford, *Mataharís* de I.Bollaín, "El niño" de Daniel Monzón. Protagonizó la TV movie dirigida por Dácil Pérez de Guzmán *El Camino de Víctor* y alcanzando una gran popularidad con su interpretación en *Padre Medina*, serie de la RTVA, así como en *Bandolera* y *Puente Viejo*, de Antena 3. Actualmente alcanza gran popularidad por su papel de "Fabiana" en la serie de TVE "Acacias 38".



BELÉN CANDIL

DIRECTORA DE ESCENA Y REGIDORA

Directora de escena y regidora de espectáculos de Flamenco, Danza Contemporánea, Espectáculos Multimedia, Teatro, Televisión, Festivales, Grandes Eventos, Conciertos... Ha trabajado para productoras y entidades como : Exit, Focus, Anexa, Alquimia, Silencio Producciones, A corazón abierto, eComunicación, Aralan Films, Sakai, Dos de catorce, Bienal de Flamenco, Diputación de Sevilla, Diputació de Barcelona, Instituto de las Artes y las Ciencias...

Ha trabajado con la directora Pepa Gamboa en numerosos proyectos que combinan el teatro con la música flamenca. Dirige el espectáculo "Dinero. Secuencias Flamencas por su causa", de José Luis Ortiz Nuevo. Con las diferentes compañías con las que ha trabajado como regidora, ha girado por teatros y festivales de España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Argentina y Cuba. Regidora en Teatro Alameda, Sevilla.



PEDRO BARRAGÁN. GUITARRISTA "MISISIPI"

Estudia guitarra flamenca en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona teniendo como maestro a Manuel Granados. También recibe formación de maestros como Juan Habichuela, Miguel Ángel Cortés, Manolo Franco, Niño Pura, Eduardo Rebollar, Gerardo Núñez o Rafael Riqueni, algunos de ellos en la Fundación Cristina Heeren, donde cursó estudios y actualmente trabaja como profesor auxiliar en las clases de José de la Tomasa, Esperanza Fernández, Milagros Mengibar, Carmen Ledesma y Rafael Campallo. Ahora reside en Sevilla y ha desarrollado su carrera profesional junto a cantaores y bailaores consagrados, siendo habitual guitarrista de

Carmen Linares. Comienza a tocar para el investigador flamenco e interprete José Luis Ortiz Nuevo en el primer espectáculo donde el escritor debuta como interprete: *Por dos letras, las mil historias de Pericón de Cádiz*. Desde entonces ha acompañado a Ortiz Nuevo en todos los espectáculos que ha dirigido e interpretado: *Las cicatrices*, *Dinero. Secuencias Flamencas* y *¡Ábrase la tierra!*

A partir de su incorporación al mundo teatral, es reclamado por otros actores y dramaturgos para su incorporación en espectáculos donde el teatro y la palabra se fusionan con el flamenco. Desde 2011 forma parte de la Compañía de Inma la Bruja, tocando para su palabra y recorriendo toda la geografía española con el espectáculo *Dando el cante*.



ANTONIO ALAMO. DRAMATURGO

Novelas: "Breve historia de la inmortalidad" (Premio Lengua de Trapo 1996) y "El incendio del paraíso" (Premio Jaén de novela 2004), libro de cuentos ". Teatro: "La oreja izquierda de Van Gogh" (Premio Marqués de Bradomín 1991; "Agujeros" (1992); "Los borrachos", Premio Tirso de Molina, Premio Ercilla al mejor montaje del año y Finalista del Nacional de Literatura, "Pasos", Premio Palencia 1996; "Los enfermos", Premio Born 1996, "Grande como una tumba", Premio Caja de España 2000; "Caos" (2000), "El punto" (2003); "Don Quijote en la niebla" (2005), estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro;

"Yo Satán", estrenada en España y Venezuela; "Cantando bajo las balas" (2007) y "Veinticinco años menos un día", estrenada en el 2011 en el Teatro Español. Dirección escénica: "Solo acompañado dos minutos y medio" (Tercer Premio del IX Certamen Coreográfico Nacional) "Chirigóticas", con la chirigota ilegal de Las Niñas, que dio lugar a la compañía teatral del mismo nombre. Autor de más de una decena de versiones y dramaturgias, tanto de autores clásicos como contemporáneos, entre las que destacan: "Cielo e infierno" "Donde hay escalas hay tropiezos" (dramaturgia de "La Celestina"); "La mujer y el pelele", inspirada en la novela de Pierre Louis; "El Príncipe Tirano" (dramaturgia de la obra de Juan de la Cueva); "Jhonny cogió su fusil", dramaturgia sobre la novela de Dalton Trumbo .

PARA CONTRATACIÓN

Teatral **M**ente



info@teatralmente.com

www.**T**eatral**M**ente.com

TELEFONOS DE CONTACTO

Fijo: 91 360 47 02

Móvil: 618 730 373