GALA LÍRICA DE NAVIDAD

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
Y ORFEÓN CHAMARTÍN
CORO FUNDACIÓN GREDOS SAN DIEGO

César Belda y Jerónimo Marín, directores

23 VIERNES
DICIEMBRE **2016**
19:30 HORAS

Auditorio Nacional de Música
(Sala Sinfónica)



PRECIO LOCALIDADES: 20 €

Valses y Zarzuela
de MADRID a VIENA con la OPERETA

Carmen Bocanegra, SOPRANO - **Gabriel Blanco,** TENOR - **Pablo Caneda,** BARÍTONO

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**

orquesta@oschamartin.org - www.oschamartin.org

Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín

Auditorio Nacional de Música: Tel.: 913 370 307 / 913 370 134 (Principe de Vergara, 146 • 28002 Madrid)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Venta Telefónica: 902 22 49 49 • www.entradasinaem.es

QUÉ

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín presenta su tradicional concierto de Navidad bajo el título "De Madrid a Viena". En este concierto, que recibe una gran acogida por parte de público y crítica desde hace cuatro años, la Orquesta trata de aunar la tradición de interpretar música vienesa por las fechas navideñas junto con el reconocimiento de nuestras raíces a través de la música española. Valses, polkas, mazurcas de compositores como los Strauss, Lehar, Kalman, etc. en esta ocasión se ve complementado por las mejores piezas de zarzuela y opereta, incluyendo opereta internacional, destacando composiciones de Amadeo Vives, Federico Chueca, Gilbert & Sullivan, Francis López, Jacques Offenbach y un largo etcétera.

Cada año la Orquesta Sinfónica Chamartín celebra este concierto en fechas navideñas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, invitando a participar a diversos cantantes solistas de primera fila nacional e internacional. Para esta edición contamos con la colaboración de Carmen Bocanegra, Gabriel Blanco y Pablo Caneda Schad, además de contar con el Orfeón Chamartín y sus más de 70 voces además del Coro de la Fundación Gredos San Diego, todo bajo la batuta de Jerónimo Marín y César Belda.

Este año, la Orquesta Sinfónica Chamartín quiere realizar este concierto en más lugares además del Auditorio Nacional de Música, permitiendo así a nuevos públicos acercarse a una música amena, divertida y participativa como son los valses vieneses y la mejor zarzuela.













La **Orquesta Sinfónica Chamartín (OSC),** creada en 1993, celebró su primer concierto en el Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón, el 26 de Septiembre de ese mismo año.

Desde su creación, la OSC, ya sea en su formación de cámara como sinfónica, ha abordado un amplio repertorio que abarca las obras más representativas de la historia de la música, desde Bach o Purcell hasta compositores del siglo XX y XXI, pasando por las principales obras del repertorio clásico y romántico.

En su trayectoria figuran varios estrenos absolutos en España, como el Concierto para ocho timbales y orquesta de W. Hertel y Chronographie II, del compositor belga M. Lynsight., además del estreno de obras de encargo de la Fundación OSC, como Rehcsé y Mosaico Mediterráneo de A. Vivas. Desde el año 2000 ofrece una temporada anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Entre los principales objetivos de la orquesta figura la difusión de la música española fuera de nuestras fronteras. La OSC cuenta desde noviembre de 2006 con una sede en la República Checa, y ha ofrecido numerosos conciertos en este país, en recintos tan emblemáticos como el Teatro Rudolfinum y Sala Smetana de Praga, Palacio Arzobispal de Kromeriz, y Teatro de la Ciudad y Teatro Janacek de Brno. La orquesta se ha presentado también en Estrasburgo, Colmar y Ligsdorf (Francia), Griegskirche (Austria), Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica), y en la sala Reduta de Bratislava (Eslovaquia). Su última gira ha tenido lugar en febrero de 2011 con un concierto de zarzuela en el Aula Magna de la Universidad de Lisboa, organizado por la Embajada de España en esta ciudad.

La OSC participó como orquesta invitada en el I Festival Internacional de Música de Cine “Soncinemad 2006”; en septiembre de ese mismo año ofreció el concierto de inauguración del Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada; en 2007 interpretó el Lago de los Cisnes en el Teatro Baluarte de Pamplona; en febrero de 2010 participó en es el reestreno después de un siglo de la ópera cómica de Albéniz The Magic Opal, con edición crítica de Borja Mariño; y en enero y mayo del mismo año fue

la orquesta invitada en la VIII Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo y en la IX Gala de Zarzuela Especial San Isidro, que organiza la Fundación SinfoLírica y Radio Sol XXI.

Con la orquesta han colaborado directores como Pascual Osa, Juan Manuel Alonso, Ignacio Yepes, Rainer Steubing-Negenborn, Víctor Martín, Ivo Kraupner, Silvia Sanz, Lukáš Kova?ík, Alejandro Jassán, y en la actualidad, César Belda como Director Titular. En sus conciertos han intervenido coros como el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Orfeón de Pamplona, Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, Coro Talía... y destacados solistas, como Víctor Martín, Manuel Guillén, Rafael Ramos, Dimitri Furnadjiev, Ángel Luis Quintana, Emilio Navidad, Jorge Cardoso, Laura Alonso, Fabio Barrutia, José Luis Martínez Moreno, Gersia Sánchez, Francesco Pío Galasso, Jerónimo Rauch, Ruth Calvo Iniesta, Enrique Ruiz del Portal Ruiz y Pedro Espadas.

En su discografía figuran títulos como Gospel & Swing, las Sinfonías nº 3 y nº 9 de L. van Beethoven, la Misa de Santa Cecilia de Gounod, El Sonido de las Américas con música de América del Norte y América del Sur, un CD de Coros de Ópera, otro con los más famosos coros y preludios de Zarzuela, otro con la grabación del Concierto de Navidad 2011 en directo, con César Belda y Alejandro Jassán como Directores, y el más reciente: la zarzuela El Huésped del Sevillano, también en directo, bajo la dirección de César Belda en la dirección musical y Juan Polanco en la dirección escénica.





CÉSAR BELDA

Nacido en Madrid, termina estudios de Piano, Improvisación y Pedagogía y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones a la edad de 18 años. Premio Fin de Carrera en Improvisación. Estudios en pedagogía en la Universidad Complutense. Ha estudiado con maestros de la talla de Mariles Rentería, Guillermo González, Giancarlo Simonacci, Andras Schiff y Fernando Escobar (piano), Luis Rego (música de cámara), Mercedes Padilla, Jesús Amigo, Juan José García Caffi (dirección), Luis Ramírez (teatro musical) y sobre todo de la mano de Emilio Molina, su mentor que es quien afianza sus conocimientos y su amor por la música. Ha tocado o dirigido, o su música ha sonado por todo el mundo, desde México, Chile, Perú, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos hasta Reino Unido, República Checa, Italia, Francia o Japón. Sus capacidades se centran en pedagogía, dirección musical, composición y producción.

Pedagogía
Profesor de piano, improvisación y pianista acompañante de los conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003), así como profesor de improvisación en numerosos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización fundada por su maestro Emilio Molina para dar un nuevo enfoque a la pedagogía a través del análisis y la improvisación. Título de Profesor por el IEM. Miembro fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ex Profesor de repertorio de teatro musical en el Centro Superior Scaena, Madrid. Profesor de repertorio de teatro musical en numerosos centros de toda España, como ESAD de Murcia, RESAD de Madrid, escuelas de Valencia, Sevilla, Las Palmas, Bilbao**...**

Dirección musical
En el mundo del teatro, ha sido director musical de las principales compañías y productoras españolas desde el año 2000. Ha colaborado con Cameron Mackintosh y Claude Michel Schönberg en la tercera

versión no representada de Martin Guerre que tenía que haberse estrenado en Madrid en 2003. Entre sus principales espectáculos destacan:

- A chorus line (Madrid, 2000),
- Falsettos (Madrid 2000),
- La magia de Broadway (Madrid 2000) (Mexico 2015),
- Jekyll & Hyde (España 2000-2003),
- Annie (España, 2000-2003),
- La jaula de las locas (Madrid, 2001),
- Hermanos de sangre (Spain 2001-2005),
- Peter Pan (España y giras internacionales 2002-2011, Mexico 2015),
- Aladdin (España 2004-2009, Mexico 2015),
- La magia de Broadway 2 (Malaga 2004),
- Gaia (Madrid 2005),
- El hombre de La Mancha (Spain 2004-2005),
- Café de chinitas (Madrid 2007),
- Yo me subí a un piano verde (Madrid 2008),
- Grease (Madrid 2008-2009),
- Mágico Broadway (Madrid 2009),
- Ecopolis (Madrid 2009)
- Rocío no habita en el olvido (Madrid 2009, Miami 2009),
- Spamalot (España 2008-2010),
- Bob Esponja: la esponja que quería volar (España 2011),
- Poker de voces (España 2011-2012),
- Evil dead (Madrid 2012-2013),
- Las leyendas de Bécquer (Madrid 2013),
- Hacemos un trio? (España 2013),
- Asimov (Madrid 2013)
- Los últimos cinco años (España 2014)
- Miguel de Molina al desnudo (España 2014)
- Romeo y Julieta (Mexico 2015)

Así como numerosos conciertos, entregas de premios, etc. También ha dirigido las orquestas de todos estos shows. En el campo de la música clásica, es Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011. Con ella se presentó en el Auditorio Nacional con Un Requiem Alemán de Brahms. En los dos últimos años ha afrontado todos los estilos, desde el barroco a la música contemporánea estrenando las obras de los ganadores del Concurso de Composición García Abril, del cual es presidente del jurado. Obras presentadas con la OSC incluyen la Sinfonía Eroica de Beethoven, conciertos para piano 3, 4 y 5 de Beethoven, Sinfonía Praga de Mozart,

Concierto para violín de Mendelssohn, Concierto de Aranjuez, El amor brujo, Carmina Burana, las 4 estaciones, además de múltiples galas. Director musical de diferentes compañías de ópera y zarzuela como Mundo Lírico, Dolores Font, Nieves Fernández de Sevilla, Compañía Lírica de Getafe, etc. Entre su repertorio lírico se encuentran óperas y zarzuelas como Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Marina y prácticamente la totalidad de zarzuelas de repertorio, siendo maestro titular o director invitado de diferentes compañías.

Composición

Como compositor, ha escrito tres grandes musicales y una zarzuela (Peter Pan, Aladdin, Romeo y Julieta, y Las Leyendas de Bécquer), todas ellas han sido escenificadas en España o en Mexico. Peter Pan ha tenido también una gira internacional que lo ha llevado al Reino Unido, Portugal y Latino América. Ha escrito numerosas canciones para todo tipo de espectáculos, entregas de premios, etc, incluyendo canciones extra para las producciones españolas de El hombre de La Mancha y La jaula de las locas. Compositor de la música de varias bandas sonoras de películas, películas para televisión, obras de teatro y circo contemporáneo. Autor de varios micromusicales, entre ellos Asimov, Carlos y Elisa, y La cosecha de la alfalfa.

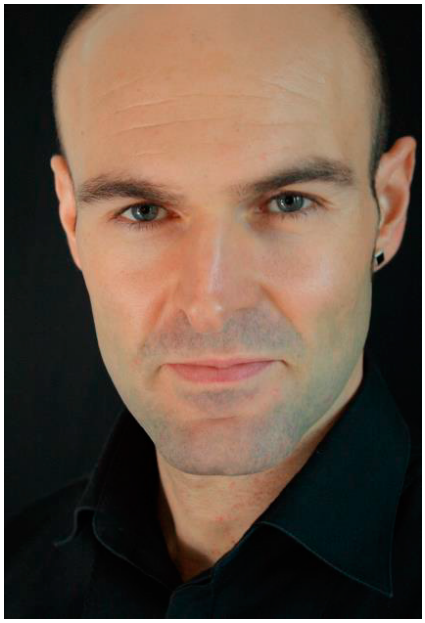
Producción

Ha producido más de 20 discos incluyendo las grabaciones de musicales como Annie, Peter Pan, El hombre de La Mancha, Aladdin, Bob Esponja, etc. así como discos sobre conciertos que ha realizado con grandes cantantes españoles. Ha fundado dos productoras de teatro y ha estado a cargo de la producción de Rocío no habita en el olvido, Evil Dead, Hacemos un trio?, La Traviata, Carmen, etc.



CARMEN BOCANEGRA (Soprano)
Nace en Granada, donde inicia sus estudios musicales, para continuar
en Madrid, en la Escuela Superior de Canto. Recibe clases de técnica vocal de los profesores Dolores Arenas, Josefina Arregui, Ramón Regidor, Pilar Pérez Iñigo, José Luis Zamanillo. Estudia repertorio vocal estilístico con M. Zanetti. Ha estudiado también con Victoria de los Ángeles, Wolfgang Rieger, Eily Ameling, Low Sew Twan y un largo etcétera en cursos por toda Europa. Ha colaborado con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid, Orquesta de Cámara Harmoniae Spheorum, Coral TAK Orquesta, Brizia, Conjunto de Cámara Antar Atman, Orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo, Orquesta Filarmonía, OSC y un largo etcétera, actuando como solista tanto en repertorio barroco y clásico
como estrenando obras de compositores actuales.

En la actualidad, además de su labor docente, ofrece recitales de Canción lírica española y francesa, Lied, ópera y zarzuela, en ocasiones acompañada al piano por Paloma Camacho; y otros Conciertos de Música sacra y Oratorio.



GABRIEL BLANCO (Tenor)

Nació en Albacete donde inicia su formación musical a muy temprana edad en el Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco. Es licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla La-Mancha. Recibe consejos vocales de Bonaldo Giaiotti, Ana Luisa Chova, Eduard Jiménez, Jaime Aragall y Raúl Giménez. Prepara repertorio con Marta Pujol. Fue galardonado con dos premios extraordinarios en la XLIV Edición del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. También ha sido premiado en los siguientes concursos: Concurso internacional de canto "Ciudad de Elda"; Concurs Mirabent i Magrans; Concurso internacional Germans Pla. En el ámbito del oratorio ha cantado la Misa Nº 2 de Schubert, Judas Macabeo de Händel, el Réquiem de Mozart, Missa in Tempore Belli de Haydn, Sinfonía nº 9 de Beethoven, Messa di Gloria de Puccini… En escena ha interpretado: Rigoletto (Borsa), Romeo et Juliette (Tybalt), Nabucco (Ismaele), La Traviata (Alfredo), Tosca (Cavaradossi), Marina (Jorge), Luisa Fernanda (Javier), La Tabernera del Puerto (Leandro), Doña Francisquita (Fernando)... Ha participado en el reestreno de la ópera de Manuel García L'Isola Disabitata en el Teatro Arriaga de Bilbao bajo la dirección escénica de Emilio Sagi. Participa en la grabación de la ópera El Paradís de les Muntanyes de Jesús Rodríguez Picó para Columna Música. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, L'auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatre Principal de Palma, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Roger Barat de Herblay… Ha estrenado las obras premiadas en el III Concurso de Composición Vocal Amics del Liceu. Debutó en la temporada del Gran Teatro del Liceo con un recital en el Foyer. De entre sus recientes compromisos destaca El Barberillo de Lavapiés en una producción del Teatre Principal de Palma de Mallorca

PABLO CANEDA SCHAD
BARITONO



Nacido en Bilbao en 1958, comienza sus estudios musicales a los 4 años en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde además de la carrera de solfeo. Estudia guitarra, violoncelo, percusión, armonía, etc
A los 7 años canta como solista con el coro del Colegio Alemán de Madrid, donde cursa sus estudios.
En 1980, ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde estudia con maestros como: Inés Rivadeneyra, Ana Mª Olaria, Marimí del Pozo, Rogelio Gavilanes, Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Odon Alonso y Horacio Rodríguez de Aragón entre otros.
En 1984 se le concede una beca y se traslada a Viena, ingresando en la MusikhochSchule de esta ciudad.
En Diciembre de ese mismo año debuta en el KonzertHaus de Viena Interpretando el rol de Hans Sachs de Los Maestros Cantores de R. Wagner, bajo la dirección de Kurt Richter.
Desde su debut ha interpretado los roles de: Tonio(Payasos-Leoncavallo), Escamillo(Carmen- Bizet), Mr Gobineau(La Medium - Mennotti), Capuleto(Romeo y Julieta - Gounod), Conde Carnero(El Barón Gitano - Strauss), San José (Nativity - Delloioio), así como numerosos papeles comprimarios de Operas como: Rigolletto, La Traviata, Tosca, Cossi Fan Tutte, Salomé, Werther, en ciudades como: Viena, Freiburg, Bassel, Mannheim, Madrid, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca, León, etc.
Como interprete de concierto, ha cantado las Misa de la Coronación de Mozart, TriumphsLied de Brahms, La Pasión según San Mateo de Bach, el Réquiem de Mozart, Misa en sol de Schubert, Magnificat de Bach, asi como numerosos recitales de Opera y Zarzuela. En enero - febrero de 2001 ha interpretado en Zurich, asi como para RNE en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y difundido en directo, el Ciclo Die Winterreise de F. Schubert. En junio de 2001 la Misa de la

Coronación de W.A. Mozart en la Catedral de Segovia.En diciembre de 2001 ha interpretado el rol de Pistola de la Ópera Falstaff en la temporada del Palacio de Festivales de Santander junto a Carlos Alvarez, Bruno Pola y otros, bajo la dirección de Miguel Ortega. En Abril de 2004 interpreta el Réquiem de Mozart en el Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III. En el primer concierto de la temporada 2008/09 de la ORTVE ha cantado Ivan el Terrible bajo la dirección de Adrian Leaper. La temporada siguiente interpreta la Misa en D de F. Schubert. En mayo de 2011, canta un réquiem alemán de J. Brahms en el auditorio nacional bajo la dirección de Cesar Belda.
Ha colaborado con directores como: Odon Alonso, E. Garcia Asensio, Adrían Leaper, M. Alfonso, K. Richter, R. Cervera, M.A. Calahorra, L. Heltay, y otros.
Ha grabado para los sellos: RTVE y VIVAVOCE.
Desde el año 1996 es miembro del Coro de RTVE.
Como autor, ha estrenado en 2011, en el Auditorio Nacional de Música, un concierto para oboe y orquesta. También ha creado la música para campañas publicitarias de Supersol, Wella y otros.

CÓMO

El programa todavía puede sufrir alguna variación pero incluiría piezas tales como:

- El bello Danubio azul (Strauss)
- Sangre vienesa (Strauss)
- Dein ist mein ganzes herzt (El país de las sonrisas, Lehar)
- Jaj mamam (La princesa de las czardas, Kalman)
- Mein herr marquis (El murciélago, Strauss)
- Obertura Hansel y Gretel (Humperdinck)
- Obertura El murciélago (Strauss)
- I am the very model of a modern major general (Los piratas de Penzance, Gilbert & Sullivan)
- Galop (Orfeo en los infiernos, Offenbach)
- Canción del arlequín (La generala, Vives)
- Vals (La corte de Faraón, Lleó)
- Chotis (La chulapona, Moreno Torroba)
- México (El cantor de México, López)
- Y un largo etcétera…

PARA CONTRATACIÓN

Teatral Mente

info@teatralmente.com

www.TeatralMente.com

TELEFONOS DE CONTACTO

Fijo: 91 360 47 02

Móvil: 618 730 373