



LA GOJA
PRODUCCIONES
PRESENTA



LAURA

Y EL ENIGMA
DE LA MÚSICA PERDIDA
EN EL VAGÓN DE METRO
DE SARA PÉREZ Y TINO ANTELO



**Teatral
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73
info@teatralmente.com
www.TeatralMente.com

LAURA

Y EL ENIGMA
DE LA MÚSICA PERDIDA
EN EL VAGÓN DE METRO
DE SARA PÉREZ Y TIRO ARTELO



Algo ha sucedido en la rutina diaria de Laura, algo inusual, en su camino diario del colegio a casa no se ha encontrado con el músico del vagón de metro que todos los días ameniza su ida y vuelta al cole y, por extraño que parezca, ni siquiera consigue recordar la canción que cada día durante el último año ha tocado para ella.

Acompañada por su hermano y sus tres vecinos, Laura vivirá una inolvidable aventura de noche en la ciudad a través de la música para resolver el enigma de la música perdida en el vagón de metro.

LAURA

Y EL ENIGMA
DE LA MÚSICA PERDIDA
EN EL VAGÓN DE METRO
DE SARA PÉREZ Y TIRO ARTELO



EL PRIMER MUSICAL HECHO POR Y PARA NIÑOS

GANADOR DE 2 PREMIOS DEL PÚBLICO BROADWAYWORLD SPAIN 2015

MEJOR MUSICAL FAMILIAR MEJOR MUSICAL ORIGINAL

MOTIVACIONES DEL PROYECTO

“Un adulto creativo es un niño que ha sobrevivido”

Hace unos pocos meses este “lema” recorrió las redes sociales.
Me hizo reflexionar, recordar cuando era una niña
y jugábamos a ser astronautas, a piratas, a ser conductores de metro.

Cuando nos bastaba una simple sábana, un colador de mamá y
un cubo para viajar en la nave espacial más alucinante del universo.

Tan sencillo entonces, y tan complicado ahora nos resulta
a directores y productores evocar mundos lejanos
y castillos medievales en un escenario.
Parece que al público en la actualidad no le resulta tan fácil imaginar
y la pregunta es:

¿Cómo volvemos a aquel lugar?
El lugar donde podemos ser lo que queramos ser,
el lugar donde somos felices.

Sara Pérez (directora)





CÓMO VAMOS A JUGAR

Laura y sus cuatro amigos van a jugar a inventar un mundo que creen real a través de canciones divertidas y originales, recreando un universo nuevo a través de cosas recicladas o simplemente las cosas a las que tiene acceso un niño para jugar.

¿Dónde nos llevará un palo de escoba, una vieja sábana y una regadera?
¿Conseguirán los pequeños llevarnos lo más lejos posible tan sólo con nuestra imaginación?

Este viaje musical será narrado por cinco niños pero será un espectáculo para toda la familia porque, al fin y al cabo, todos hemos sido niños alguna vez



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Laura Fernández

Adrián Martínez

Álex Nieves

Ana Pérez

Pedro de la Torre

Texto

Sara Pérez y Tino Antelo

Música Original y Dirección Musical

Felipe Forastiere

Dirección

Sara Pérez

Coreografía

Mercè Grané

Iluminación y escenografía

David Pizarro

Diseño de Cartel

Renato Seixas

Mercè Grané

Fotografía

Nacho García

Laura Enrech

Producción Ejecutiva

Carlos Fernández

Juanjo González

Marta Jiménez

María Ortega

Producción

La Coja Producciones



Laura Fernández

Soy Laura y nací el 8 de enero de 2002, ósea que ahora tengo 13 años.

En julio de 2012 cumplí mi sueño haciendo por primera vez de "joven Nala" en El Rey León, en el teatro Lope de Vega de Madrid. Estuve dos años actuando en El Rey León y cada día de representación ha sido una aventura increíble.

En el verano de 2013 participé en "La voz kids".

En mayo de 2014 canté junto con una amiga dos canciones ("Ahora tú" de Malu y "Someone like you" de Adele) en el cocido madrileño de Aldeas Infantiles en la Plaza Mayor.



Adrián Martínez

¡Yo soy Adri y vengo de Tres Cantos! No tengo vacaciones por la Almudena... Pero tenemos fiesta de la independencia!

He estudiado en la escuela de El Rey León en 2010 y en la Escuela de Danza y Teatro Acontratiempo. He recibido clases de interpretación ante la cámara en Primera Toma.

Fui Simba Niño en 'El Rey León' entre 2011 y 2013 y también fui prota de 'Don Pepito El Musical'.

Además he participado en dos cortometrajes en 2014: 'Navidades con Espartero/Mapa de Recuerdos de Madrid' y 'El Jardín de las Delicias'.



Álex Nieves

¡Hola! Con tan solo 11 años, he protagonizado durante 2 años el musical 'El Rey León' en la Gran Vía Madrileña.

He estudiado en la Escuela de danza (Dancestudios) desde los 6 años con la modalidad de hip hop y danza moderna, además de la escuela Primera Toma Coach.

Con mi compi de reparto de 'El Rey León', Ángela Arellano he grabado el tema "Eres Tú".

¡Y también he hecho tele! He participado en la serie Mucho Rudy y Pocas Nueces como personaje episódico.



Ana Pérez

¡Hola! Mi nombre es Ana :) De noviembre de 2012 a enero de 2013 estuve en el Musical Sonrisas y Lágrimas en Madrid, como Marta; repitiendo en mayo de 2013.

Luego de septiembre de 2013 a julio de 2014 actué como Co-sette en el Musical Los Miserables, de gira por toda España.

Durante la gira recibí clases de canto impartidas por Elena Medina y Felipe Forastiere, de interpretación por Eva Diago, de baile por Santiago Cano y de música por Juan Manuel Gutiérrez... ¡Mis compis de gira eran unos auténticos maestros!



Pedro de la Torre

Yo soy Pedro! Nací en Madrid un 2 de octubre de 2002. Me he formado en baile clásico y moderno durante dos años en la Academia "Al Compás de la Vaguada".

Durante ocho meses estuve formándome en la academia de "El Rey León". Además recibí clases de percusión en Yembé Africano de Ibrahima Seck.

He participado en la zarzuela 'La Chulapona' en el Teatro de la Zarzuela, he sido Simba Niño en 'El Rey León' y he participado en los Premios del Público BroadwayWorld 2013.



SARA PÉREZ

(TEXTO Y DIRECCIÓN)

La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta La del Soto del Parral, La leyenda del beso, Lo mas grande en Zarzuela, La revoltosa, Los Gavilanes y La Gran Vía.

En el género musical destacamos, El diluvio que viene, Spamalot del Tricicle en el papel de Dama del Lago, Rent interpretando el personaje de Joanne, Blancanieves Boulevard, Songs for a new world, El ultimo jinete, Evil Dead, trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, Los Miserables como cover de Madame Thenardier y recientemente el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, Animales de Rick y Gervais, Turno de Noche, Lechuga y La Marcha Radetzky para MicroTeatro por dinero, A diva's Night, ¿Que será Sara?, Sing Happy!, Desgenerados, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, el número de cierre en el Homenaje a las víctimas por violencia de género del Instituto de la Mujer 2010, la IV Gala de los BroadwayWorld Awards 2014 celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá, el musical infantil Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro, del que también es autora, es finalista del concurso Talent 2012 de los Teatros del canal y su último trabajo ha sido como asistente de dirección en la producción Nine estrenada en el Teatro Alfil de Madrid.



MERCÈ GRANÉ

(COREÓGRAFA)

Como directora realiza los montajes 8 Dones de Robert Thomas, La persecució dels colors de Neil Harbisson, y eventos como el 90 Aniversario de la Sala Cabanyes. Recientemente ha dirigido Gábies de la que es autora junto a Carla Torres estrenado en la Sala Atrium de Barcelona dentro del ciclo AtriumLab.

Como actriz trabaja en espectáculos como, Pastorets Superestel de Ricard Reguant, Els Músics de Bremen, L'illa del tresor, A la recerca del drac màgic, El fantasma de Canterville y el musical Hair dirigido por Daniel Anglès como Swing y Dance Captain. Como bailarina forma parte de la compañía TRÀNSIT DANSA durante seis años en los espectáculos SAPHO y TRANS20. En 2004 viajan a la India donde realizan una pieza coreográfica en colaboración con una compañía de danza Katak de Nueva Delhi.

Como coreógrafa desarrolla el proyecto "eN movimeNt" desde 2006, que comenzó su andadura ganando el premio "Joves Creadors" de l'Ajuntament de Mataró. El proyecto se inicia con cuatro bailarinas noveles de 15 años para las que Mercè crea los espectáculos: Pètals de vida (2006), Paissatges (2007), Els Encants (2008), De Peli (2010), Los pensamientos de Julieta (2011), este último programado en el Festival Shak-espeare de Catalunya, y seleccionado en 2012 por el Festival FIB Actúa.

En el ámbito de la producción destacamos: WIT, , dirigido por Lluís Pascual y protagonizado por Rosa Maria Sardá y RICITOS DE ORO de El Musical més Petit



FELIPE FORASTIERE

(MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL)

MÚSICO COMPOSITOR ARREGLADOR

Nacido en Argentina, desde pequeño se formó en varios instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo, para después continuar sus estudios de Armonía, Composición y Arreglos.

SUS TRABAJOS

- "MEMORIAS DE UNA GIRA", SALA TINTA ROJA, BARCELONA — 2014

Participó acompañando a Sylvia Parejo y Julia Jovè, en este concierto de pequeño formato, teniendo a cargo la dirección musical, y acompañando al piano y guitarra

- "LA POETA INVISIBLE", TEATRO GALILEO, MADRID — 2014

Colaboró con dicho espectáculo de concepción contemporánea, componiendo arreglando parte de la música del show.

- "BARCO A VENUS", TEATRO DE LA JUVENTUD, BUENOS AIRES — 2012

Participó como pianista, Director musical y Coach Vocal de este espectáculo basado en las canciones del grupo español "Mecano"

- "A FONDO", ESCUELA DAN-Z AS, BUENOS AIRES — 2012/2013

Junto con el reconocido actor Argentino Fernando Dente, creó y dirigió la Compañía de investigación Teatral "A fondo", creando la música original de cada uno de sus espectáculos, y teniendo a cargo la dirección musical de los mismos.

- "TOM & JERRY EN VIVO 2", TEATRO MEMBRIVES, BUENOS AIRES — 2012.

Letras, Música Original y Dirección

- "CIRCO", SALA VELMA CAFE, BUENOS AIRES — 2012. Letrista, compositor, director musical y pianista.

- "CANDELA MUERTA DE AMOR" — 2012. Música Original y Arreglos



TINO ANTELO

(TEXTO)

FORMACIÓN

Arte Dramático (finalizada en 1998) Rama de Interpretación y Dirección. ESADT, dependiente de la Universidad de Kent. Talleres de dramaturgia por Fermín Cabal (1998) por Javier Maqua (1999) por David Planell y Eduardo, Recabarren (2000)

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

· "Agnes de Dios", de J. Pielmaier. Dirección. ESAD Torrelodones Junio, 1998.

· "Requeterosa", basado en textos de Alfonso Zorro. Dramaturgia y dirección. Espectáculo de calle. Parque J.H. Torrelodones Julio, 1998.

"Las mujeres de mi vida", de Juan Bey y Tino Antelo. Co-autor y dirección. Estreno en Candilejas en Septiembre, 2002. Aún en activo.

· "Fina y Segura", de Juan Bey y Tino Antelo. Co-autor y dirección. Primer Premio al mejor espectáculo en el Festival de Arnedo, 2005 Estreno en 2005. Aún en activo.

· "Cucho y Coco y el dilema del 6" Autor. I Premio Barriga Verde de textos para Titeres. Estreno Sala Yago en 2006. Aún en activo.

· "Tinto de verano", de V.V.A.A. Co-autor y dirección. Estreno en La Escalera de Jacob en 2010.

En el Teatro Arenal en 2012 como "La Mafia Rosa. Hot Special Sketches"

* "No me rayes que me embucló", de Tino Antelo. Dramaturgia y dirección. Estreno en La Escalera de Jacob en 2012. En 2013 en La Luneta de Sol. Actualmente en gira

· "Velatorio" Autor y dirección. Pendiente de estreno en 2014

* Actualmente escribe y dirige diversas guías teatralizadas por Madrid con la empresa Teatro en Ruta de la que es fundador junto a Irene Fernández Bartolomé.

DAVID PIZARRO (espacio escénico)

David Pizarro, es licenciado en escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático en 2010. En la actualidad es Técnico de Utilería y marionetas en EL REY LEÓN de Stage Entertainment, pese a su juventud ha sido el responsable de las escenografías de Rent en Concierto en el Teatro Coliseo, Canterville Ghost de Recursos Educativos, Innovarte de Bimon Producciones, ¿Que será Sara? De La Mafia Rosa y Bimon Producciones, Sopa de Colibrí estrenada en MicroTeatro, Roberto Zucco en la Sala Valle Inclán, Pacto de Estado de Cría-Cuervos, El poder de la sangre de Teatro de Cámara Cervantes para los que también realiza El Imaginario de Cervantes, siendo el ganador del I concurso de escenógrafos del Teatro de Cámara Cervantes. En el Centro Dramático Nacional es ayudante de escenografía y vestuario en el espectáculo Munchausen.

RUBÉN CUADRADO (sonido)

Rubén Cuadrado, este joven gallego se gradúa como Técnico Superior de sonido, y obtiene el Postgraduado en Sistemas de Audio y sonorización por la Universidad de Valencia. Amplia su formación con curso de Diseño de Sistemas de Meyersound, Técnicas avanzadas de Producción, Técnicas de Grabación de Voz, Grabación y mezcla con ProTools, etc...Dentro de su trayectoria profesional destacamos los diseños de sonido de ¿Que será Sara? de La Mafia Rosa y Bimón Producciones, Innovarte de Bimon Producciones, colabora con d&b audiotechnik, Annie y Peter Pan el musical de Theatre Properties, Sensormen de Ullana, entre otros.

LA COJA PRODUCCIONES

Nuestra andadura comienza con LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA, porque es un proyecto que nos ilusiona ya que queremos volver a soñar y a jugar como los niños protagonistas de esta historia.

Sara Pérez, Mercè Grané, Juanjo González y María Ortega se unen en esta nueva etapa como integrantes de la productora.

Juanjo González y María Ortega han trabajado juntos previamente en la producción de conciertos como Broadway Baby: Ocho Décadas de Stephen Sondheim en la Sala Galileo, Sing Happy! En el Café La Palma, Human Again en el Nuevo Teatro Alcalá o

Susan Egan: The Belle Of Broadway en el Teatro Gran Vía, dentro del ciclo Broadway In Spain. En Nueva York ha formado parte de la producción de Godspell, en su revival de 2011.

Con la compañía Juego de Niños, Juanjo González ha producido para Microteatro Turno de Noche, que llegó a ser seleccionada para el Festival La Carcel de Segovia y Derbi en la Morgue, que se representó en la Sala Microteatro de Madrid y en la Sala Acting.

Juanjo González además es director de la revista BroadwayWorld Spain, desde 2010 y ha producido las tres ediciones de los Premios del Público BroadwayWorld Spain en la Sala triángulo (2011), Teatro Atfil (2012) y Teatro Lope de Vega (2013).

LAURA

Y EL ENIGMA
DE LA MÚSICA PERDIDA
EN EL VAGÓN DE METRO

lo que la PRENSA
dice de nosotros



Laura y el enigma de la música.

UNA AVENTURA PARA RECORDAR QUE LA IMAGINACIÓN ES EL INSTRUMENTO MÁS PODEROSO PARA SER FELICES.



"Divertido y diferente"
BroadwayWorld Spain



¿Qué nos gustó de Laura y el Enigma?

Pues ... ¡todo!

En primer lugar es increíble como la energía de estos cinco niños llena el escenario. Cantan, bailan, actúan y hacen que la atención no decaiga ni un solo momento en toda la función. ¡Un 10 para ellos porque hacen un trabajo magnífico! Aportan mucha frescura y una gran sinceridad. Se nota que disfrutan mucho con lo que hacen y como además interpretan a niños de su edad la combinación es totalmente perfecta.



Red Carpet
@RedCarpetEditor

@LauraYEIEnigma es un #musical divertido e inocente rebotante de ilusión. Un magnífico plan familiar para el domingo. ow.ly/Jdsuu

"Un Musical Infantil
muy por encima de
lo que se ve normalmente"

la Corbata Radiada

LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO

lo que el PÚBLICO
dice de nosotros

ATRÁPALO  Buscar 🔍 Gestión de reservas Hola, Paloma

Entradas ▾ Restaurantes ▾ Actividades ▾ Vuelos ▾ Hoteles ▾ Viajes ▾ Cruceros Coches  VALE REGALO

Atrapalo.com > Entradas > Madrid provincia > Madrid > Teatro y Danza > Teatro para niños > Laura y el enigma de la música perdida en el vagón

Laura y el enigma de la música perdida en el vagón

Teatro para niños. Teatro Galileo, Madrid [Ver mapa](#)



Extraordinario
10
Ver opiniones

Precio desde 14€
12€
RESERVAR -14%

Entrada disponible del 22-feb al 29-mar 2015

Horario(s) evento: 12:30h
Idioma: Español
Tipo de audiencia: Infantil

Nos encantó y como ellos nos sentimos niños una vez más y mi niña de casi tres años se lo paso en grande. Super recomendable y misterioso jejeje. Pequeños grandes artistas!!

Eva
¡lo recomienda!

POSITIVO: Fenomenal, un espectáculo fantástico para disfrutar en familia. Los actores son excepcionales. Totalmente recomendable.

Maria Antonia
¡lo recomienda!

**HAZ CLICK
AQUI PARA
CONOCER
NUESTRO
PUBLICÓMETRO**



LAURA

Y EL ENIGMA
DE LA MÚSICA PERDIDA
EN EL VAGÓN DE METRO
DE SARA PÉREZ Y TINO ANTELO

DATOS TÉCNICOS

PERSONAL

ARTÍSTICO

5 ACTORES

1 PIANISTA

TÉCNICO

1 REGIDOR

1 TÉCNICO SONIDO

1 TÉCNICO ILUMINACIÓN

PRODUCCIÓN

1 PRODUCTOR EJECUTIVO

1 JEFE DE PRODUCCIÓN

TIEMPO DE MONTAJE

30 MINUTOS DE DESCARGA

2 HORAS ANTES DE LA FUNCIÓN

MONTAJE DE ILUMINACIÓN ANTES DEL DÍA DE LA
REPRESENTACIÓN

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 HORA DESDE FIN DE FUNCIÓN

TRANSPORTE DE ESCENOGRAFÍA DESDE MADRID
EN UN SOLO CAMIÓN

contacto

LA COJA PRODUCCIONES

Juanjo González - 629 128 000

juanjo@lacojaproducciones.com

Teatral
Mente

Telf: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73
info@teatralmente.com
www.TeatralMente.com

graphicpanic.com