Amigos de la Zarzuela

de Torrejón de Ardoz













Nuestro Legado Cultural la Zarzuela

Espectáculos

El Dúo de La Africana



El argumento se basa en las relaciones sentimentales entre los actores de una compañía, con escasos recursos económicos, que canta ópera extranjera. El empresario, que sólo habla italiano, y es muy avaro, está casado en segundo matrimonio con la tiple, una mujer joven y hermosa a la que llaman "Antonelli". El tenor "Giuseppini" de lo más escogido de la "aristocracia de Belchite" está en la compañía por su amor a la tiple. Pero la situación se complica con otra circunstancia sentimental: el bajo está enamorado de Amina, hija del empresario y su primera esposa. Amina no le corresponde porque también ama al tenor, y esto crea su rivalidad con la tiple. Esta trama es servida por una música siempre teatral y chispeante y algunas veces sublime con intervenciones continuas del coro y en que sobresale el de la introducción jalonado por la mazurca y el vals, la canción andaluza de la soprano, el insinuante coro de la murmuración, el pícaro dúo de Querubini y Giuseppini y sobre todo el apoteósico, enervante y brillantísimo dúo-jota final.

La Tempranica



El argumento se basa en el amor "imposible" de una gitanilla por un "señorito" andaluz, vivido en el ambiente típico de las tierras de Granada que da pretexto para una extraordinaria partitura en que se combinan los números o cuadros propios del género chico,

como el coro de hombres “la caza ya se esconde”, el zapateado “la tarántula e un bicho mu malo” el concertante “a trabajá con fatiga” o el tango con otros más de zarzuela grande, como el dúo de María y Don Luis “Yo no sé al verte que me ha pazao” o la genial romanza de María la tempranica “Sierras de Granada, llanos de la vega”.



Existen 2 modalidades de representación: **con Orquesta o a piano.**
Nos podemos amoldar a **cualquier medida escénica.**
En nuestro historia como Asociación hemos representado más de 20 Zarzuelas entre las que se encuentran:
“El último romántico”, “Katiuska”, “Agua, Azucarillos y Aguardiente”, “La Tabernera del Puerto”, “Luisa Fernanda” o “La Revoltosa”… entre otras.

Asociación AZTA

Fundada en Diciembre de 1999. Tiene montadas treinta Zarzuelas en más de cincuenta Teatros de España con un total de doscientas cincuenta actuaciones, con gran éxito.



Cuenta con un coro de treinta Voces, Ballet, Vestuario, decorado, diapositivas y atrezzo propio.
Sus solistas son de primera calidad y conocidos en el género lírico y musical nacional.
Cuenta con técnico (luces y sonido) y coreógrafa propios.
Dirigidos artística y musicalmente por el Maestro José Antonio Torres.
Sus últimos éxitos : La Tempranica y El Dúo De La Africana.



Solistas

Luisa Torres



Licenciada en canto (Escuela superior de canto de Madrid) y Curso de arte dramático (Catedrático José Luis Alonso) Protagonista en el musical "JEKYLL & HYDE" en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y gira 2000-02. "LA JAULA DE LAS LOCAS" en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y Gira por España 2000–02 "ANNIE"en el teatro Nuevo Apolo. "LA MAGIA DE BROADWAY" en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid 2002-04.

"MISERABLES" protagonista "COSETTE". Plácido Domingo y Jose Tamayo. Dir: Ken Kaswell. 1992-93.

OPERA: "CARMEN", "LA BOHEME", "AIDA" Protagonista. Teatro Calderón, Madrid. Dir: Tulio Gallardo. 1996.

"CAVALLERIA RUSTICANA","I PAGLIACI", "OTELLO" Teatro Calderón, Madrid. Dir: Tulio Gallardo. 1996.

"LA TRAVIATA", "MADAME BUTERFLY" Protagonista. CIA: Lagar y Travesedo. 1994-2000

"TOSCA", "RIGOLETTO" Protagonista. CIA: Lagar y Travesedo. 1994-2000

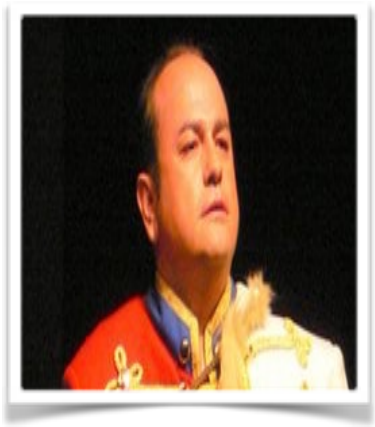
ZARZUELA: "LUISA FERNANDA", "LOS GAVILANES", "LA ROSA DEL AZAFRÁN", "DOÑA FRANCISQUITA", "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", "LA VERBENA DE LA PALOMA", "EL HUESPED DEL SEVILLANO", "LA REVOLTOSA", "LA TABERNERA DEL PUERTO", "LA LINDA TAPADA" etc… Gira por España,Teatro Calderón de Madrid, Villa de Madrid, Gira por Manila, Teatro Príncipe de Madrid, Teatro de Madrid,Teatro Cómico…

TELEVISIÓN: "TELECUPÓN" Tele5. Cantando zarzuela programa especial.

"PROGRAMA JUANJO MENENDEZ" Antena3. Cantando música ligera.

ESPECIAL FIN DE AÑO Tve1 y "EL CHALECO BLANCO". Telemadrid.

Jose Antonio Moreno de Torres



Nació en Madrid y estudia la carrera de canto en el conservatorio Montserrat Caballé de Madrid. Después de diplomarse, continua su formación con el tenor Daniel Muñoz. Actuó durante esos primeros años de su carrera profesional en los "Veranos de La Villa" y en la Monumental de las Ventas de Madrid, en el teatro "Principal" de Zaragoza, el "Euskalduna" de Bilbao, "Bretón" de Logroño, "Romea" de Murcia, teatro "Cuyas" de Las Palmas de Gran Canaria, etc.

Participa en diferentes conciertos de ópera y zarzuela actuando en Italia (en los teatros de Milán, Verona, Bolonia) en Alemania (Frankfurt, Hamburgo, Colonia) en Inglaterra (Londres y Manchester) o en Estados Unidos (Miami y Los Ángeles). Entre todos ellos destacan los diferentes conciertos en los que ha participado con la Bohemiam Symphony Orchestra de Praga en la temporada 2007-08 o el concierto conmemorativo Symphony Orchestra de Praga en la temporada 2007-08 o el concierto conmemorativo a Luciano Pavarotti que realiza en la ópera de Sofía (Bulgaria) junto a una de las mejores sopranos del mundo, Rayna Kabaivanska. En 2008 obtiene el diploma "Luciano Pavarotti". Su carrera por Europa continúa en 2009 cuando interpreta el rol de Ramadés en la ópera "Aída" compuesta por Giuseppe Verdi en el Festival de Ópera de Bruselas.

Regresa a España donde participa en la "Antología de la Zarzuela" en el teatro Nuevo Alcalá; en "Ópera Pasión I y II" en el teatro José María Rodero", en la temporada de Zarzuela; en la ópera "La Traviata" y en la "Antología Lírica de la Zarzuela". Interpreta en el "Centenario de la Aviación Militar Española" junto a la Unidad de Banda y Música del Mando Aéreo General del Ejército del Aire y es el primer tenor en el Festival Internacional de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria. En enero de 2012, actúa en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, bajo la presidencia del Jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire.

En mayo de 2012, el Ayuntamiento rinde homenaje a José Antonio Moreno denominando un aula de La Caja del Arte con su nombre.

En 2013, funda junto a Victor Díaz y Carlos Solano, el grupo ADESSO e inicia una Gira por: Tokio, Fukuoka, Ube, Yokohama y Sendai.

Director Artístico-Musical

Jose Antonio Torres



30 años de director en el teatro de la Zarzuela.30 años de profesor de Género Lírico en la Escuela Superior De canto De Madrid.7 años de Maestro Interno en El Teatro Real.
Dirige Zarzuela con las siguientes Orquestas Sinfónicas: Lisboa, Estambul, Manila, Méjico, Bogotá, Valencia, Sevilla, Radio Televisión Española, etc.
Director Musical en La Corrala De Madrid, Antologías de Tamayo, etc.
Fundador y Director artístico musical de cinco Asociaciones Líricas.
Actualmente dirige dos asociaciones Líricas: Amigos de la Zarzuela de Cartagena y Madrid.
Profesor de Género Lírico en la Escuela de Músicas de las FF.A.A.a los futuros directores de Bandas de Música.
El próximo 29 de Febrero dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Murcia en el centenario del Maestro Caballero.

















Teatral Mente

Telf: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73

info@teatralmente.com

www.TeatralMente.com