



Escrito y dirigido por
Carla Hidalgo

Desirée Acevedo

Autora de *Awi y el mar*

Simeón el camaleón

Valentina y el invierno

**Teatral
Mente**

info@teatralmente.com
www.TeatralMente.com

PRODUCIDO POR
SURFLOR
Desarrollo Artístico

¿POR QUÉ ELEGIR EL TEATRO INFANTIL?

CUANDO HABLAMOS DE TEATRO INFANTIL, A TODOS SE NOS DIBUJA UNA SONRISA EN EL ROSTRO. Y A TI, QUERIDO/A DOCENTE, QUIZÁS MÁS GRANDE TODAVÍA.

EL HECHO ES QUE TODOS SABEMOS DE LAS BONDADES DE QUE EL PÚBLICO INFANTIL ASISTA A UNA OBRA TEATRAL, O LO QUE ES MÁS, A CUALQUIER ESPECTÁCULO RELACIONADO CON LAS ARTES ESCÉNICAS: LA CONEXIÓN CON EL MUNDO ARTÍSTICO COBRA UN SIGNIFICADO ESPECIAL, YA QUE ESTA SE CONVIERTE EN ALGO 'VIVO', QUE INTERACTÚA Y HACE QUE EL PEQUEÑO ESPECTADOR SE SIENTA PARTE DE ESA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA.

EL TEATRO INFANTIL, EN ESTE CASO, SE CONVIERTE EN UN POTENTE ALIADO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL NIÑO, PUES 'EL TEATRO ES EL PRIMER HOGAR DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL MENOR' (MAYER Y SALOVEY, PADRES DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, 1992).

PERO... ¿POR QUÉ ESTA OBRA TEATRAL EN CONCRETO?

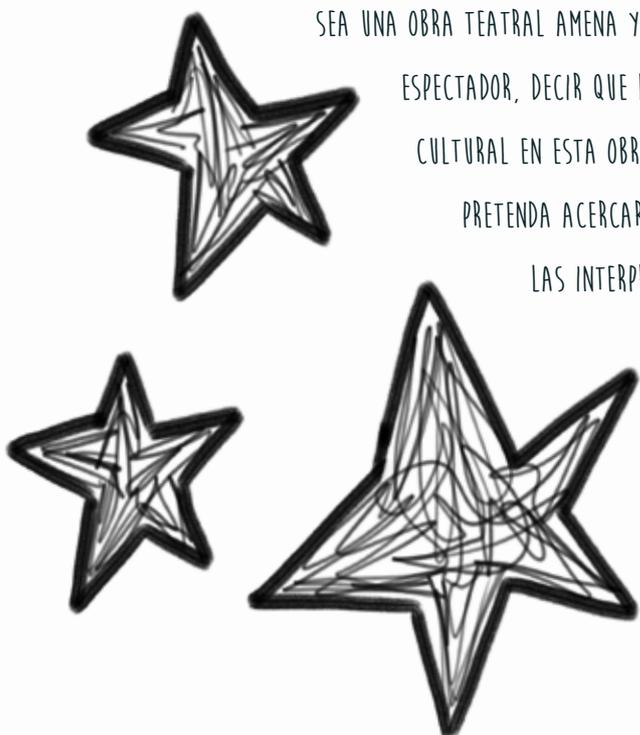
'UN PLANETA SIN CUENTOS' ES UNA OBRA CREADA BAJO LA SUPERVISIÓN DE EXPERTOS EN PEDAGOGÍA, DESARROLLANDO UN PROYECTO SÓLIDO Y CON UNAS INTENCIONES EDUCATIVAS MUY CONCRETAS.

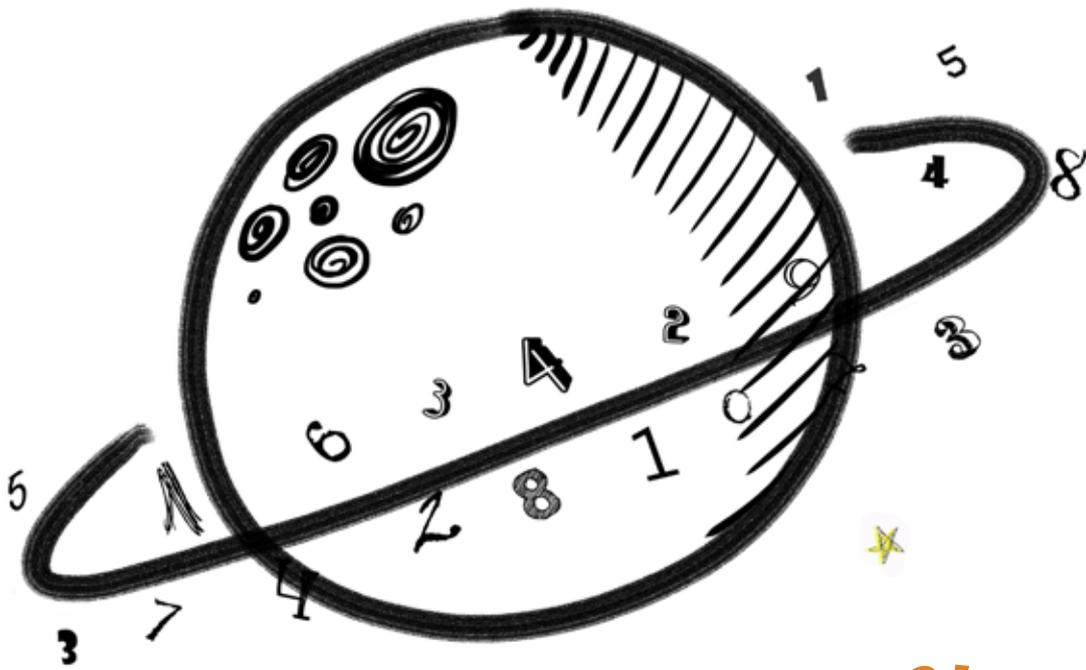
EN PRIMER LUGAR, SE ACERCA AL MUNDO DE LAS LETRAS Y LOS NÚMEROS DE UNA FORMA AMENA, ALEJADA DEL FORMALISMO ACADÉMICO Y EN UN CONTEXTO DISTENDIDO COMO ES EL TEATRO. ESTE ACERCAMIENTO REFUERZA LA EMPATÍA INICIAL TANTO CON LOS PERSONAJES COMO CON LOS CÓDIGOS ESCRITOS Y NUMÉRICOS. EN SEGUNDO LUGAR, SE DESTACA COMO ELEMENTO PRINCIPAL EL CUENTO COMO ELEMENTO TRANSMISOR DE HISTORIAS, VIVENCIAS Y UN MODO DE EXPRESARSE QUE ALIMENTA LA CREATIVIDAD. ESTAMOS, POR TANTO, ANTE UN RECURSO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EXCELENTE. LA EXPOSICIÓN DURANTE LA OBRA DE TRES ÁLBUMES INFANTILES INVITAN A ACERCARSE A ESTOS PEQUEÑOS TESOROS A LOS MENORES, PONIENDO EN VALOR EL ÁLBUM ILUSTRADO Y LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE CONTIENE (ILUSTRACIONES, HISTORIAS, PERSONAJES, ETC...) EN TERCER LUGAR, INCLUYE UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE ACTÚAN COMO FACILITADORES Y MOTIVADORES (EL VIAJE EN EL ESPACIO, LA SIMPATÍA DE LOS PROTAGONISTAS, LA NARRACIÓN ORAL...) QUE HACE QUE, ANTE TODO, ESTA

SEA UNA OBRA TEATRAL AMENA Y CERCANA AL MENOR. PARA TERMINAR, Y HACIENDO VALER MI EXPERIENCIA COMO ESPECTADOR, DECIR QUE LA CONJUNCIÓN ENTRE ENTRETENIMIENTO, TRANSMISIÓN DE VALORES Y EXPRESIÓN CULTURAL EN ESTA OBRA, HACEN DE ESTA UNA ATRACCIÓN IMPRESCINDIBLE EN UN CENTRO ESCOLAR QUE PRETENDA ACERCAR EL TEATRO Y EL MUNDO DE LOS CUENTOS A LOS NIÑOS. EL GUIÓN DE LA MISMA, LAS INTERPRETACIONES, LA BANDA SONORA Y LOS CUENTOS ESCOGIDOS PARA SU DESARROLLO REPRESENTAN UN VALOR SEGURO EN LA MISIÓN DE ENTRETENER Y TRANSMITIR TODOS ESTOS ASPECTOS ANTERIORMENTE CITADOS.

JESÚS LÓPEZ MOYA

EDITOR DE FUN READERS / DOCENTE





SINOPSIS

LA EXTRATERRESTRE TRECE MILLONES NOVECIENTOS MIL QUINIENTOS TREINTA Y DOS COMA CINCO, MÁS CONOCIDA COMO TRECE, ATERRIZA EN LA TIERRA PROCEDENTE DE *SOLONÚMERIS*, UN PLANETA DONDE LAS LETRAS NO EXISTEN, Y MUCHO MENOS LOS CUENTOS.. DEBIDO A SU CURIOSIDAD POR ESTOS CÓDIGOS LINGÜÍSTICOS, DECIDE VIAJAR A NUESTRO PLANETA CON UN LIBRO MUY ESPECIAL. NO SOLO QUIERE DESCIFRAR LO QUE PUEDE CONTARLE UN TEXTO, SINO TAMBIÉN CONVERTIRSE EN CUENTACUENTOS.

PROYECTO

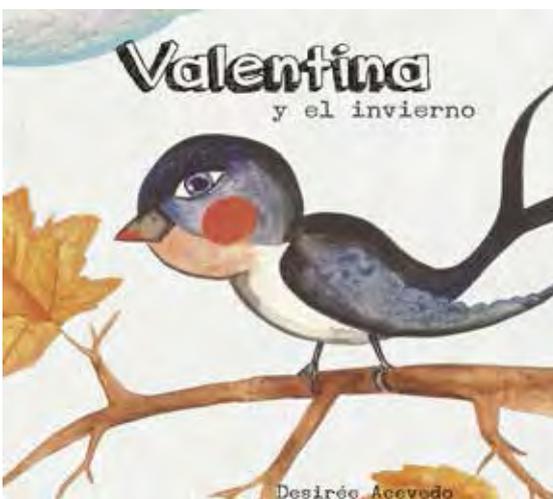
ES UNA OBRA DESTINADA AL PÚBLICO INFANTIL Y SURGE DE LA IDEA DE AUNAR TRES CUENTOS DE LA AUTORA DESIRÉE ACEVEDO:



AWI Y EL MAR

AWI ES UNA GOTTA DE LLUVIA, UNA GOTTA COMO CUALQUIER OTRA, PERO ELLA ES LA ÚNICA QUE NUNCA HA CAÍDO EN EL MAR, Y ES LO QUE MÁS DESEA EN EL MUNDO. TRAS CAER SOBRE VARIOS PERSONAJES Y VOLVER A SUBIR EN FORMA DE VAPOR, SE NIEGA A VOLVER A TIRARSE DE LA NUBE, PORQUE NUNCA CAE EN EL MAR.

HASTA QUE COMPRENDE QUE NO ES TAN IMPORTANTE EL DESTINO, SINO TODO LO QUE TE ENCUENTRAS EN EL VIAJE.

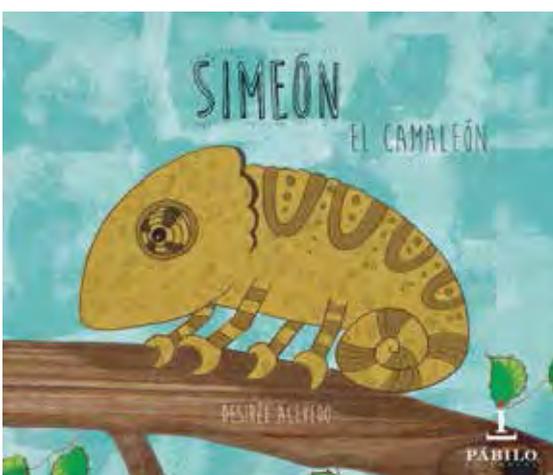


VALENTINA Y EL INVIERNO

VALENTINA ES UNA GOLONDRINA MUY CURIOSA Y CUANDO SE ACERCABA EL INVIERNO SE PREGUNTÓ:

<<¿CÓMO SERÁ LA CIUDAD CUBIERTA DE NIEVE?>> ASÍ QUE DECIDIÓ NO EMIGRAR Y DESCUBRIRLO POR ELLA MISMA.

VARIOS ANIMALES LA AYUDARÁN A ADAPTARSE AL FRÍO, PERO ESE, NO SERÁ EL MAYOR DE SUS PROBLEMAS. CUANDO ALCANZA SUS OBJETIVOS SE DA CUENTA DE QUE ECHA DE MENOS A SU FAMILIA Y AMIGOS.



SIMEÓN EL CAMALEÓN

SIMEÓN ES UN CAMALEÓN COMÚN QUE UN DÍA, DEBIDO A UN SUSTO, PIERDE LA CAPACIDAD DE CAMBIAR DE COLOR. VIVE MUCHAS AVENTURAS INTENTANDO RECUPERAR SUS AMADOS COLORES, Y CUANDO PIERDE TODA ESPERANZA, ALGO SUCEDE... ¿DÓNDE LOS ENCONTRARÁ?

UNA HISTORIA DE COMPAÑERISMO Y COMPENSIÓN, DONDE LA AMISTAD Y EL AMOR SON CLAVES PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA.



CARLA HIDALGO, ACTRIZ Y PRODUCTORA, HA SIDO LA ENCARGADA DE LA CREACIÓN Y DIRECCIÓN DE LA OBRA. EN LA CUAL SE INCLUYEN LOS TRES CUENTOS ANTES MENCIONADOS.

SOMOS CONSCIENTES DE LO IMPORTANTE QUE ES CONTAR CUENTOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS, Y LO NECESARIO QUE ES ACERCARLOS A LA CULTURA. POR ELLO, NUESTRA INTENCIÓN ES QUE LOS MÁS PEQUEÑOS Y SUS FAMILIAS TENGAN UN HUECO ACTIVO EN EL MUNDO DE LA NARRACIÓN ORAL. DE ESTAS CUESTIONES NACE UNA PREGUNTA:

¿y Lo triste que sería UN planeta Sin cuentos?

ASÍ DESPERTÓ ESTA HISTORIA, POR LA NECESIDAD DE DARLE A LOS CUENTOS EL PROTAGONISMO QUE SE MERECE, Y JUNTO A ELLOS, EL PAPEL TAN IMPORTANTE QUE DESEMPEÑA ; CUENTACUENTOS.



QUEREMOS ABRIR LA MENTE,
NADAR ENTRE LAS PALABRAS
Y HACER QUE LOS LIBROS SEAN
UN LUGAR INTERESANTE
DONDE PERDERSE
Y ENCONTRARSE.



EQUIPO CREATIVO



CARLA HIDALGO

ACTRIZ, PRODUCTORA Y DIRECTORA TEATRAL

CON MÁS DE VEINTE AÑOS DE CARRERA LA HEMOS PODIDO VER EN SERIES COMO *EL COMISARIO*, *7 VIDAS* O *LA QUE SE AVECINA*.

EN TEATRO, EN PRODUCCIONES COMO, *LA FIERECILLA DOMADA* (WILLIAM SHAKESPEARE) *10 NEGRI-TOS* (AGATHA CHRISTIE), *LAS NOVIAS DE TRAVOLTA*, *UN ESPIRITU BURLÓN* (NOEL COWARD).

ACTUALMENTE DE GIRA CON *CARRETERA* Y *MANTA* (ILUNA PRODUCCIONES).

SU PRIMERA FUNCIÓN TEATRAL COMO PRODUCTORA, FUE *MI CAJITA DE MÚSICA*, DIRIGIDO POR LOLA BALDRICH. Y *EL MUNDO DE GAEL* (TEATRO PARA BEBÉS). UN PROYECTO AVALADO POR PSICO-PEDAGOGOS DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO DE MADRID, CON LA COLABORACIÓN DE LA CANTANTE ROZALÉN, CANTANDO LA NANA PRINCIPAL DEL ESPECTÁCULO Y CON MÁS DE TRES AÑOS GIRANDO POR ESPAÑA.

ACTUALMENTE HA CREADO Y DIRIGIDO LA OBRA ORIGINAL *UN PLANETA SIN CUENTOS*, POR LA BELLEZA Y ADMIRACIÓN QUE LE SUPONE EL MUNDO INFANTIL Y EN PARTICULAR EL TRABAJO DE LA AUTORA E ILUSTRADORA DESIREÉ ACEVEDO.



DESIRÉE ACEVEDO

AUTORA/ILUSTRADORA

ESTUDIÓ LA DIPLOMATURA DE MAGISTERIO CON ESPECIALIDAD EN PRIMARIA.

LA ESCRITURA, LA ILUSTRACIÓN Y LA ENSEÑANZA, SON SUS TRES PASIONES, POR LO QUE CREAR ÁLBUMES ILUSTRADOS SE HA CONVERTIDO EN ALGO MÁS QUE UN TRABAJO, EN UN SUEÑO HECHO REALIDAD.

TIENE VARIAS OBRAS PUBLICADAS, TANTO EN SOLITARIO COMO CON OTROS AUTORES E ILUSTRADORES: *AWI Y EL MAR*, *SIMEÓN EL CAMALEÓN*, *NINO Y NINA*, *UN CAPARAZÓN PARA CARACOL* (CON JOSÉ CARLOS ROMÁN), *¿QUÉ LE OCURRE A LECHUZA?* (CON PILAR REDONDO BENÍTEZ), *CUANDO SUEÑA HELENA* (CON FÁTIMA JAVIER), *NENÉ* (CON BRUNO VÁZQUEZ) Y *EL SUPERVENTAS ERES COMO...*

TODOS ELLOS HAN TENIDO MUCHO ÉXITO EN LA SOCIEDAD EDUCATIVA.

HA PARTICIPADO EN VARIAS EXPOSICIONES: *SINGULARMENTE PLURALES*, *ENTRE NOTAS Y PINCELES* Y *MAMI-MAMITAS*.

SUS ILUSTRACIONES HAN APARECIDO EN VARIOS LIBROS PARA ADULTOS (*N POEMAS EN LA TRINCHERA*, DE GUERRILERO URBANO Y *SHAKESPEARE IDENTIFICADO*, DE RICARDO MENA), Y REVISTAS: *LA GIRALKILLA* Y *N JOY*.

PUEDEN ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN EN SU PÁGINA WEB:

WWW.DESIREE-ACEVEDO.COM



CRISTINA IRALA

ACTRIZ

CRISTINA IRALA SE HA FORMADO EN ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN COMO CRISTINA ROTA, LA CENTRAL DE CINE O ESTUDIO INTERACTIVO.

EN TEATRO HA TRABAJADO EN GIRAS INTERNACIONALES CON LA OBRA "EL CIRCO DE OVIEDO" O EL MUSICAL "LA BARRACA DE LORCA" EN ITALIA Y "¿CUÁNTOS "ME GUSTA" TIENES?" EN REINO UNIDO. EN ESPAÑA HA FORMADO PARTE DE MONTAJES COMO EL MUSICAL "LA CENICIENTA" DE TIOVIVO TEATRO O EN LA COMEDIA "VUELVA USTED MAÑANA" DE LA COMPAÑÍA EL LAUREL.

ACTUALMENTE FORMA PARTE DEL ELENCO DE LA COMEDIA "MIEDO AL COMPROMISO" Y ES PRODUCTORA Y ACTRIZ EN LA COMPAÑÍA AMORARTIS TEATRO.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

LA EDAD DE LOS ASISTENTES DEBE ESTAR COMPRENDIDA ENTRE UNO Y DIEZ AÑOS.

LA OBRA TIENE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE UNA HORA. DURANTE EL ESPECTÁCULO, LOS NIÑOS RODEAN EL ESPACIO PARA PODER INTERACTUAR CUANDO SE LES PIDA PARTICIPACIÓN.

LA IDEA ES QUE SE SUMERJAN EN LA HISTORIA Y EMPATICEN CON SUS PROTAGONISTAS, POR ESO DEBE HABER CERCANÍA ENTRE EL PEQUEÑO PÚBLICO Y EL NARRADOR/A. EN ALGUNA OCASIÓN SE PEDIRÁ ALGÚN VOLUNTARIO O VOLUNTARIA QUE AYUDE EN ALGUNAS LABORES, YA QUE HABRÁ ELEMENTOS TANGIBLES SOBRE CADA CUENTO QUE FAVORECERÁN LA COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA.

BENEFICIOS DE CONTARLES CUENTOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS

- FOMENTAR LA LECTURA.
- FORTALECER LA IMAGINACIÓN.
- DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES.
- DESCUBRIMIENTO DE ACTIVIDADES NUEVAS.
- ADQUIRIR CONOCIMIENTOS ÉTICOS Y VALORES PROPORCIONADOS POR LAS HISTORIAS NARRADAS.
- NIÑOS Y NIÑAS MÁS REFLEXIVOS ANTE LAS SITUACIONES QUE SE LES PLANTEA A LO LARGO DE LA VIDA.
- LES AYUDAN A VENCER ALGUNOS TEMORES O PREJUICIOS.
- EJERCITAR LA MEMORIA DE LOS PEQUEÑOS DESDE TEMPRANA EDAD.
- LOS CUENTOS SON UNA BASE PARA EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO/A.
- FOMENTA LA AGILIDAD MENTAL.
- AMPLIACIÓN DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y LA SENSIBILIDAD.
- ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE.
- AUMENTAN SU VOCABULARIO.
- LES AYUDA A SABER ESCUCHAR Y PONER ATENCIÓN.
- TRABAJAR LA EMPATÍA Y LA SOCIABILIZACIÓN.



<< BIENVENIDOS AL VUELO 9.876,06 EN-
TRE EL PLANETA SOLONÚMERIS Y LA TIE-
RRA. EL TRAYECTO DURARÁ COMO UN ABRIR
Y CERRAR DE OJOS.
SEREMOS MÁS RÁPIDOS QUE LA LUZ >>.

PARA CONTRATACIÓN

Teatral **M**ente



info@teatralmente.com

www.**T**eatral**M**ente.com

TELEFONOS DE CONTACTO

Fijo: 91 360 47 02

Móvil: 618 730 373